

Муниципальное образовательное учреждение средняя (полная)  
общеобразовательная школа №10 г. Волжск Республики Марий Эл

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО



Грибошникова Т.А.  
от «02» сентября 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по УВР



Муравьева Э.Н.  
от «02» сентября 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ "СШ  
№10"



Галинова Н.П.  
Приказ № 02.09.007  
от «02» сентября 2024 г.



**Рабочая (адаптированная) программа**  
по музыке для ученицы 4 класса  
на 2024-2025 учебный год  
учителя музыки

## **Пояснительная записка**

### **1. Нормативные документы. Документы, обеспечивающие реализацию программы.**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 20.12.2012 г. № 273-ФЗ
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 10 апреля 2002 г. № 29 / 2065 - п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья ;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

### **2. Цели изучения курса**

**Целью** музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

#### **Задачи образовательные:**

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, музыкальный слух;
- музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

**Задачи воспитывающие:**

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

**Задачи коррекционно-развивающие:**

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

### **3. Особенности содержания и структура предмета.**

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на

детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия убеждение и внушение.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе **«Пение»**.

Раздел **«Слушание музыки»** включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение произведений. Наряду с известными музыкальными произведениями звучат новые музыкальные сочинения.

Объём материала для раздела **«Музыкальная грамота»** сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

#### **4. Используемые технологии, методы и формы работы, обоснование целесообразности их использования.**

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку. Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Программа опирается на следующие методы музыкального образования, разработанные Д.Б.Кабалевским, И.В.Евтушенко, Л.В.Горюновой, А.А.Пиличаускасом, Э.Б.Абдуллиным, Г.П.Сергеевой:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод перспективы и ретроспективы.

Применяются дополнительно методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

## **5. Межпредметные связи.**

Изучение музыкальных произведений в связи с художественными творениями других видов искусства (литературы, изобразительного искусства, кино, театра) позволяет учащимся более глубоко постигать содержание музыки, особенности ее языка. Слушание музыкальных произведений с их последующим разбором предполагает использование знаний и умений, получаемых учащимися на уроках русского языка и литературы. Это понятие о целостности текста и его частях, о смысловых и лексических связях частей текста, о теме и основной идее текста; умение самостоятельно выявить смысл произведения, пользоваться лексическими синонимами для выразительности высказывания и преодоления неоправданного повторения слов.

При изучении русского народного музыкального творчества и его связей с профессиональным музыкальным искусством используются знания учащихся, полученные на уроках литературы (изучение отдельных художественных произведений русского фольклора, понятия об устном народном творчестве и письменной литературе), а также на уроках изобразительного искусства (знания и представления о декоративно-прикладном искусстве, понимания эстетической ценности изделий народного прикладного художественного творчества).

## **6. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.**

Федеральный базисный учебный план для специальных (коррекционных) образовательных учреждений Российской Федерации, для обязательного изучения «Музыка» на этапе для учебного предмета «Музыка и пение» отводится в IV классах - 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю. Программа составлена с учётом возрастных и психологических особенностей учащихся.

## **7. Содержание учебного предмета, курса.**

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: «Пение», «Слушание музыки», «Элементы музыкальной грамоты».

## *Пение*

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.

Работа над кантиленой.

Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.

Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).

Развитие умения определять сильную долю на слух.

Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.

Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (*форте* — *громко*, *пиано* — *тихо*).

## *Слушание музыки.*

Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.

Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).

Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).

Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.

## *Элементы музыкальной грамоты.*

Закрепление навыков игры на уже знакомых шумовых музыкальных инструментах.

## Примерный музыкальный материал для пения

Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондратенко.  
Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой.  
Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.  
Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.  
Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.  
Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.  
Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.  
Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова.  
Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.  
Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского.  
Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.  
Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонова.  
Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.  
Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.  
Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня.  
Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого.  
Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового.  
Во кузнице. Русская народная песня.  
Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.  
Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.

## Музыкальные произведения для слушания

В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР».  
Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».  
Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».  
П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома».  
М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».  
Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане».  
Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера.  
Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.  
В Подмоскowie водятся леши. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.  
Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.  
Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

## Учебно-тематический план

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Количество часов
1	Слушание музыки	12
2	Пение	20
3	Элементы музыкальной грамоты	2
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

Количество часов, распределено исходя из расчёта 1 часа в неделю в течение всего учебного года.

### Основные требования к знаниям и умениям учащихся

#### **Учащиеся должны знать/понимать:**

- современные детские песни для самостоятельного исполнения;
- значение динамических оттенков *{форте — громко, пиано— тихо}*;
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);
- особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание

#### **Учащиеся должны уметь:**

- петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
- ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;
- исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;
- различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

**Календарно-тематическое планирование уроков  
в коррекционном классе (1 раз в неделю, всего 34 часа)**

№ урока	Дата проведения	Коррекция	Тема урока	Планируемые результаты (УУД)
<b>1 триместр (10 ч.)</b>				
<b>Тема: "Пение"(10 ч.)</b>				
1			Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.	<p><b>Знать/понимать:</b> понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них.</p> <p><b>Уметь:</b> размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее. Узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию.</p>
2			Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.	
3			Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности.	<b>Знать/понимать:</b> взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Сказочные сюжеты и их характерные особенности.
4			Идейное и художественное содержание. Сказочные сюжеты в музыке.	<b>Уметь:</b> выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах.
5			Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо	<b>Знать/понимать:</b> особенности русской народной музыкальной культуры. Знать песни изученные в

			знакомые песни.	прошлом году.
6			Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.	<b>Уметь:</b> петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.
7			Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.	<b>Знать/понимать:</b> музыкальные средства с помощью которых создаются образы: темп, тембр, динамика, (громко – форте, тихо - пиано).
8			Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.	<b>Уметь:</b> сравнивать музыкальные средства с помощью которых создаются образы, определять их сходство и различия.
9			Работа над кантиленой.	<b>Знать/понимать:</b> что такое кантилена (напевная мелодия, как вокальная, так и инструментальная).
10			Работа над кантиленой. Резерв.	<b>Уметь:</b> сравнивать музыкальные средства с помощью которых создаются образы, определять их сходство и различия. Уметь исполнять мелодии кантиленного характера.
<b>2 триместр (11 ч.)</b>				
<b>Тема: "Слушание музыки" (11 ч.)</b>				
11			Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный).	<b>Знать/понимать:</b> разновидности марша и их различие. Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки.
12			Развитие умения различать марши (военный, спортив-	<b>Уметь:</b> различать марши. Узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию.

			ный, праздничный, шуточный, траурный).	
13			Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние.	<b>Знать/понимать:</b> что такое дифференцирование звуков. <b>Уметь:</b> различать высокие, низкие, средние звуки.
14			Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние.	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании).
15			Развитие умения отчетливого произнесения текста исполняемого произведения в быстром темпе.	<b>Знать/понимать:</b> Выразительные возможности музыки. <b>Уметь:</b> уметь отчетливо произносить текст исполняемого произведения в быстром темпе. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности.
16			Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.	<b>Знать/понимать:</b> певческие навыки пройденные ранее. <b>Уметь:</b> участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании).
17			Развитие умения различать танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).	<b>Знать/понимать:</b> связь музыки и танца.
18			Развитие умения различать танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).	<b>Уметь:</b> вслушиваться в музыку. Уметь различать танцы. Эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.

19			Игра на музыкальных инструментах.	<b>Знать/понимать:</b> технику игры на музыкальных инструментах. <b>Уметь:</b> вслушиваться в музыку при игре на музыкальных инструментах.
20			Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).	<b>Знать/понимать:</b> певческие навыки пройденные ранее. Понимать дирижерский жест. <b>Уметь:</b> показывать рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).
21			Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх). Резерв.	
<b>3 триместр (13 ч.)</b>				
<b>Тема: "Элементы музыкальной грамоты" (13 ч.)</b>				
22			Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.	<b>Знать/понимать:</b> выразительные возможности музыки. Понимать, как звучит оркестр народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др. <b>Уметь:</b> передавать свои музыкальные впечатления в устной форме.
23			Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.	
24			Народные музыкальные инструменты: домра,	

			мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.	
25			Развитие умения определять сильную долю на слух.	<b>Знать/понимать:</b> Выразительные возможности музыки.
26			Развитие умения определять сильную долю на слух.	<b>Уметь:</b> уметь определять сильную долю на слух. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности.
27			Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.	<b>Знать/понимать:</b> Выразительные возможности музыки. <b>Уметь:</b> уметь отчетливо произносить текст исполняемого произведения в быстром темпе. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности.
28		Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.		
29		Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.		
30			Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки ( <i>развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации</i> ).	<b>Знать/понимать:</b> выразительные возможности музыки и ее многофункциональность. <b>Уметь:</b> исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.
31			Формирование	<b>Знать/понимать:</b> музыкальные средства с помощью

			<p>элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (<i>форте</i> — <i>громко</i>, <i>пиано</i> — <i>тихо</i>).</p>	<p>которых создаются динамические оттенки: громко – форте, тихо - пиано.  <b>Уметь:</b> слышать и различать «форте» и «пиано».</p>
32			<p>Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> выразительные возможности музыки. Понимать, как звучит оркестр народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.  <b>Уметь:</b> передавать свои музыкальные впечатления в устной форме.</p>
33			<p>Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них.  <b>Уметь:</b> размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее. Узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию.</p>
34			<p>Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.  Резерв.</p>	