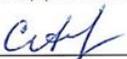


Муниципальное образовательное учреждение средняя (полная)
общеобразовательная школа №10 г. Волжск Республики Марий Эл

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО



Семенова А.И.

Протокол №1 от «02»
сентября 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР



Муравьева Э.Н.

от «02» сентября 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ "СШ
№10"



Галинова Н.П.

Приказ № 02.09.2024 от «02»
сентября 2024 г.

Рабочая (адаптированная) программа

по музыке для учащихся 5 класса:

на 2024-2025 учебный год

учителя музыки

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке и пению разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми и инструктивно-методическими документами:

- Примерный базисный учебный план специальных (коррекционных) образовательных учреждений.
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 10 апреля 2002 г. № 29 / 2065 - п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 20.12.2012 г. № 273-ФЗ.

Учебно –методический комплект:

- Рабочая программа по музыке и пению составлена на основе программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений: 1-7кл. / Под редакцией В.В. Воронковой.- Москва « Просвещение», 2006. (раздел «Музыка и пение» автор:И.В.Евтушенко).

1. Общая характеристика учебного предмета

Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей с ограниченными возможностями здоровья. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Специально подобранные музыкальные произведения, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки», «Элементы музыкальной грамоты».

Основные типы учебных занятий:

- урок изучения нового учебного материала;
- урок закрепления и применения знаний;

- урок обобщающего повторения и систематизации знаний;
- урок контроля знаний и умений.
- нетрадиционные формы уроков: интегрированный, урок-игра, урок-экскурсия, практическое занятие, урок-презентация, урок-проект, турнир знатоков, урок-викторина.

2. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.

Предмет «Музыка» входит в образовательную область учебного плана МОУ СШ№ 10.

Рабочая программа в 5 классе рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю, 34 учебных недель.

3. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

На уроках музыки учащиеся приобщаются к миру искусства, познают прекрасное через слушание музыки. У детей развивается музыкальный слух.

Уроки музыки предоставляют всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодородной взаимосвязь образования, культуры, искусства. Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют личностному развитию обучающихся: реализации творческого потенциала, готовности выразить своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Цели преподавания предмета «Музыка»:

- целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся;
- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;
- помочь самовыражению школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими;

- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, музыкальный слух и память, активизировать творческие способности.

Задачи преподавания предмета «Музыка»:

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- развивать чувство ритма, речевую активность, музыкальный слухи память, способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

4. Результаты освоения учебного предмета.

Программа обеспечивает достижение выпускниками следующих личностных, межпредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- Ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Развитие мыслительной деятельности;
- Формирование способности к эмоциональному восприятию учебного материала;
- осознавать роль музыки в жизни;
- Развитие музыкальных певческих навыков.Познавательные:
- Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- Уметь ставить и формулировать проблемы.Регулятивные:
- Использование речи для регуляции своего действия;

- Адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- Умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить. Коммуникативные:

В процессе обучения дети учатся:

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- ставить вопросы;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Учащиеся должны знать:

- высокие и низкие, долгие и короткие звуки;
- музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта);
- характер и содержание музыкальных произведений;
- музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр).
- музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная);
- музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка).

Учащиеся должны уметь:

- исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни;
- различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль
- выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;
- сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;
- распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;
- сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;
- воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

5. Календарно-тематический план

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	В том числе	
			Лабораторные, практические работы	Контрольные работы
1	"Пение"	10	-	-
2	"Слушание музыки"	12	-	-
3	"Элементы музыкальной грамоты"	12	-	-
Из них резерв:		3	-	-
Итого:		34	-	-

6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

- музыкальные инструменты (фортепиано, детские музыкальные инструменты);
- технические средства обучения (компьютер, мультимедийная установка);
- музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи, компактдиски, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).
- информационное обеспечение образовательного процесса:
 - Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru>;
 - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>;
 - Учительский портал <http://www.uchportal.ru> ;
 - Электронная библиотека учебников и методических материалов <http://window.edu.ru>;
 - Портал «Мой университет»/ Факультет коррекционной педагогики <http://moi-sat.ru> .

**Календарно-тематическое планирование уроков
в 5 коррекционном классе(1 раз в неделю, всего 34 часа)**

№ урока	Дата проведения	Коррекция	Тема урока	Планируемые результаты (УУД)
1 триместр (10 ч.)				
Тема: "Пение"(10 ч.)				
1			Искусство в нашей жизни.	Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее. Узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию.
2			Что я знаю о песне?	Знать/понимать: жанры светской вокальной и инструментальной музыки: вокализ, песня без слов, романс, серенада. Уметь: выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах.
3			Как сложили песню?	
4			Песни без слов.	
5			Другая жизнь песни.	Знать/понимать: особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.Жанр вокальной музыки - кантата. Уметь: сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. По характерным признакам определять принадлежность музыкальных
6			Жанр кантаты.	

				произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.
7			Опера.	<p>Знать/понимать: основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки. Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль, а также исполнителей: певцы, дирижеры и т.д.</p> <p>Уметь: выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение.</p>
8			Балет.	<p>Знать/понимать: имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику.</p> <p>Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.</p>
9			Превращение песен в симфонические мелодии.	<p>Знать/понимать: стилевое многообразие музыки 20 столетия.</p> <p>Уметь: сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения.</p>

10			Музыка – главный герой сказки. Резерв.	<p>Знать/понимать: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>
2 триместр (12 ч.)				
Тема: "Слушание музыки" (12 ч.)				
11			Почему сказки и песни о силе музыки есть у всех народов мира.	<p>Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них.</p> <p>Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.</p>
12			Музыка – главный герой басни.	<p>Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать произведения К.Паустовского.</p> <p>Уметь: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>
13			Чудо музыки в повестях К.Паустовского.	<p>Знать/понимать: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>
14			«Я отдал молодёжи жизнь,	Знать/понимать: творчество Э.Грига.

			работу, талант» (Э.Григ).	Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.
15			Музыка в жизни А.Гайдара.	Знать/понимать: Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью. Знать творчество А. Гайдара. Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельности.
16			Музыка в кинофильмах.	Знать/понимать: роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении. Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании).
17			Можем ли мы увидеть музыку.	Знать/понимать: возможные связи музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки. Уметь: вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, услышать в своем воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.
18			Музыка передаёт движение.	Знать/понимать: интонационно-образную природу музыки, ее жанровое и стилевое многообразие. Уметь: эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять

				<p>средства музыкальной и художественной выразительности. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p>
19			Богатырские образы в искусстве.	<p>Знать/понимать: богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).</p> <p>Уметь: сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора.</p>
20			Героические образы в искусстве.	<p>Знать/понимать: выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно – европейском искусстве, различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских композиторов: М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков и Ц.А. Кюи, их творчество.</p> <p>Уметь: зримые образы музыкальных сочинений русского композитора (вокальные и инструментальные).</p>
21			Музыкальный портрет.	<p>Знать/понимать: выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно – европейском искусстве, различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских композиторов: М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков и Ц.А. Кюи, их творчество.</p> <p>Уметь: зримые образы музыкальных сочинений русского композитора (вокальные и инструментальные).</p>
22			Музыкальный портрет. «Могучая кучка». Резерв.	<p>Знать/понимать: выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно – европейском искусстве, различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских композиторов: М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков и Ц.А. Кюи, их творчество.</p> <p>Уметь: зримые образы музыкальных сочинений русского композитора (вокальные и инструментальные).</p>

				композитора (вокальные и инструментальные).
3 триместр (12 ч.)				
Тема: "Элементы музыкальной грамоты" (12 ч.)				
23			Музыкальный портрет.	Знать/понимать: выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно – европейском искусстве, различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских композиторов: М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков и Ц.А. Кюи, их творчество. Уметь: зримые образы музыкальных сочинений русского композитора (вокальные и инструментальные).
24			Музыкальный портрет.	
25			Картины природы в музыке.	
26			Можем ли мы увидеть музыку.	Знать/понимать: выразительные возможности музыки и ее изобразительности. Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной форме. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.
27			Можем ли мы услышать живопись.	
28			Музыкальные краски.	Знать/понимать: выразительные возможности музыки и ее изобразительности. Уметь: исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.
29			Музыкальная живопись и живописная музыка.	Знать/понимать: о связи музыки и изобразительного искусства на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса.

				<p>Уметь: сравнивать общность образов в музыке и живописи, размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять творческую инициативу.</p>
30			<p>Настроение картины и музыки.</p>	<p>Знать/понимать: особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К. Дебюсси. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь: определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.</p>
31			<p>Многокрасочность и национальный колорит музыкальной картины.</p>	<p>Знать/понимать: установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей.</p> <p>Уметь: выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства, участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>
32			<p>Вечная тема искусства.</p>	<p>Знать/понимать: своеобразие музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского.</p> <p>Уметь: выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов.</p>
33			<p>Взаимосвязь музыки, литературы и живописи.</p>	<p>Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы,</p>

				<p>изобразительного искусства, театра, кино и др.).</p> <p>Уметь: владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p>
34			<p>Взаимосвязь музыки, литературы и живописи. Резерв.</p>	<p>Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. О взаимодействии изобразительного искусства и музыки, их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p>Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров.</p>